

Mapear el Ecosistema

- a. En nuestro ecosistema, contamos con escritoras, actores y actrices de teatro, servidoras públicas, gestoras culturales, Diseñadora industrial, docente universitaria, consultora para pueblos indígenas, director de teatro, formador, artista acrobático, realizador cine de documental, facilitador audiovisual con pueblos indígenas y naciones originarias. Cada persona del equipo es parte de cadenas productivas de arte y cultura, lo que provoca una integración y conocimiento de los involucrados en forma directa o indirecta. Además, la cadena contempla también el público o asistente, que son considerados también beneficiarios.
- b. Los recursos comprenden una cantidad de materiales de diferentes características, los físicos, éticos, electrónicos, humanos y los propios de cada uno de los profesionales artistas. Consideramos un recurso importante la relación en los procesos creativos, nuestras relaciones con los pueblos indígenas y naciones originarias, para volver a la Madre Tierra
- c. Los flujos se encuentran desde los laborales, los económicos, los de alianzas, los de cooperativas, de compromiso, de amistad, de institucionalidad y otros. Mas importancia les damos a los de compromiso, de amistad y sintonías filosóficas. Lo hacemos, pero; con ciertas observaciones, también las laborales y económicas. Nos sentimos mejor, con aquellas que nos permiten tejer redes de convivencia entre nosotros y con la madre Tierra.
- d. Hay un aplazamiento de las identidades, prácticas y saberes populares. También la contaminación integral a la cual estamos sometidos, el consumismo irracional de todos y todas. Y la desconexión con el entorno comunitario. El haber aceptado que la Madre Tierra es de nuestra propiedad; Repensar si dejaremos mejor tierra para nuestros hijos (asegurar la propiedad) o dejar mejores hijos para la Madre Tierra (sentido de pertenencia como una pequeña parte de ella).