

ECOSISTEMA

<p>Julio Manjarres:</p> <p>Actores: Artistas plásticos, muralistas, bailarines y músicos.</p> <p>Recursos inmateriales: Plataformas de Juventud Puente aranda y Santa Fe (Bogotá).</p> <p>Recursos Físicos: plastilina, Cámara, Pc, After Effects, pinturas, brochas, pinceles, vinilos, aerosoles</p>	<p>Nora Angel:</p> <p>Actores: Comunicadores</p> <p>Recursos inmateriales:: Diseños estratégicos, copy, conocimientos profundos de las comunicaciones.</p> <p>Recursos Físicos: Computador, cuadernos, bolígrafos, marcadores, etc...</p>
<p>Cesar Aliaga:</p> <p>Actores: Líderes Indígenas, Alcaldes de distritos , Jefes, Viceministros y congresistas de Perú. Niños</p> <p>Recursos inmateriales: Articulación territorial diferentes niveles, conocimiento cultural comunidades indígenas(Etnias indígenas Matsigenka, Ashaninka, Yine Yami, Kakintes, Planes de Vida.</p> <p>Recursos Físicos: Plastilina, pizarra, laptop, témperas.</p>	<p>Felipe Gomez:</p> <p>Actores: Músicos, productores audiovisuales, teatreros, clown, fotógrafos, líderes locales. Casa juventud Antonio Nariño.</p> <p>Recursos inmateriales: Redes de artistas, fotografía, post- producción audiovisual, graphic motions, población indígena comunidad wayúu.</p> <p>Recursos Físicos: Cámara, Pc, premiere, davinci resolve.</p>
<p>Nora Larosa.</p> <p>Actores: Centros comunitarios, líderes sociales, curas villeros, ambientalistas, comunicadores.</p> <p>Recursos Físicos: Esferos, movil, colores, recursos de escritorio.</p>	<p>Yuriko Vanegas:</p> <p>Actores: Músicos, actores, bailarines, productores.</p> <p>Recursos inmateriales: Voz y conocimientos de técnica vocal y música.</p> <p>Recursos Físicos: Cámara, Pc, micrófono, interfaz de sonido, celular, piano, internet. }</p>

<p>Julio Manjarres (Líder)</p>	<p>Socializar bocetos con las personas que habitan los espacios, compra de materiales.</p> <p>Barreras: el uso de materiales es limitado por las circunstancias</p> <p>Oportunidades: Usos de herramientas digitales,</p>
<p>Felipe (Secretario)</p>	<p>Conocer y adaptar el guión a una propuestas fotografía o creativa.</p> <p>Propuestas según problemas locales</p> <p>Barreras: Contacto con personal creativo, uso de locaciones y movilización limitada, Saturación en redes</p> <p>Oportunidades: Redes</p>
<p>Nora Angel</p>	<p>Stroy con sistema alimentario, usando la sensibilización</p> <p>Barreras: Distancia, tiempos, recursos físicos y financieros</p> <p>Oportunidades: Convocantes Bit.</p>
<p>Nora Larosa</p>	<p>Desarrollo en huertas comunitarias, procesos de aprendizaje y liderazgo.</p> <p>Generar Recursos por medio de estas huertas.</p> <p>Barreras: Logística, movilidad, materialización del proyecto dadas las condiciones de la pandemia.</p> <p>Oportunidades:</p>
<p>Cesar Aliaga</p>	<p>Bienestar de las comunidades, Servicios ecosistémicos, coordinación con comunidades y organizaciones de alto nivel. 77 áreas protegidas en Perú</p> <p>Barreras: Usos de la tecnología en las comunidades, falta de información a las comunidades, miedo y pánico.</p> <p>Oportunidades: Visibilizar la importancia del sector productivo (agro)</p>

Yuriko Vanegas

Relacionarme por medio del canto con otras personas y diferentes culturas.

Barreras: El confinamiento, no poder salir, la prohibición de la conglomeración de gente.

Oportunidades: Aprender a relacionarme de diferentes formas con las demás personas.